**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

 **Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: СЕПТЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | / | 1. | **Језичка култура: Учићемо у осмом разреду** | УЧ | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учење | ИНФ |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – примењује граматичка правила у свакодневној комуникацији;– разликује глаголске начине и неличне глаголске облике и употреби их у складу са нормом;– одреди врсте непроменљивих речи у типичним случајевима;– препозна синтагму, уочи њене делове и одреди јој врсту;– разликује граматички и логички субјекат;– разликује сложени глаголски предикат од зависне реченице са везником да;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– идентификује врсте зависних реченица;– примени основна правила конгруенције у реченици;– доследно примени правописну норму; | 2. | **Граматика: Научили смо у седмом разреду** | ОБН | монолошкадијалошка | ФРИРРП | сарадњарешавање проблема | СЈ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– издвоји основне одлике народне приповетке као књижевне врсте; | 3. | **Књижевност: „Усуд“, народна приповетка** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ГВВ |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 4. | **Језичка култура: „Усуд или лични избор“ (писмена вежба)** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | ГВ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препозна и именује непроменљиве врсте речи;– одреди врсте непроменљивих речи у типичним случајевима;– разликује глаголске облике и употреби их у складу са нормом;– уочи делове именичке синтагме;– искаже реченични члан речју, предлошко--падежном конструкцијом, синтагмом и реченицом;– разликује и одреди прецизно реченичне чланове у реченици;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– идентификује врсте зависних реченица;– примени основна правила конгруенције у реченици;– доследно примени правописну норму;– разликује народну од ауторске књижевности и одлике књижевних родова и основних књижевних врста;– препозна књижевно дело и аутора дела на основу датог одломка дела;– разликује основне одлике стиха и строфе –укрштену, обгрљену и парну риму; слободни и везани стих; рефрен;– разликује облике казивања (форме приповедања);– идентификује језичко-стилска изражајна средства и разуме њихову функцију; | 5.  | **Граматика: Иницијални тест** | С | монолошкадијалошка | ИР | компетенција за учењерешавање проблема | СЈ |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – постави себи циљеве учења;– доследно примени правописну норму; – поштује правописна правила у свакодневном писаном изражавању; | 6.  | **Граматика: Анализа иницијалног теста; Обнављање правописних правила** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | сарадњарешавање проблема | / |  |
| – сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;– објасни појам језичке породице; – објасни порекло и настанак словенских језика;– разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 7. | **Граматика: Језик Словена у прапостојбини; сеобе Словена и стварање словенских језика** | О | монолошка дијалошка истраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијама | ИГБСЈ |  |
| – објасни настанак и развој српског књижевног језика;– разуме значај и сврху мисије Ћирила и Методија;– именује прво словенско писмо и први словенски књижевни језик, као и време настанка овог писма и језика и њихове творце;– именује друго словенско писмо, време настанка и његове творце;– разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 8. | **Граматика: Мисија Ћирила и Методија; Почетак писмености код Срба** | О | монолошкадијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ВИ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; | 9.  | **Књижевност: „Хазарски речник“, Милорад Павић (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ИВ |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– уочи основне одлике народне баладе на конкретном примеру; | 10.  | **Књижевност: „Женидба Милића Барјактара“, народна епско-лирска песма** | О | монолошкадијалошка,текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | Л |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– уочи композицију књижевног дела; – уочи основне одлике народне баладе на конкретном примеру; | 11. | **Књижевност: „Женидба Милића Барјактара“, народна епско-лирска песма** | У | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – објасни појам редакције језика;– наведе етапе у развоју српског књижевног језика;– објасни утицај историјских прилика на развој српског књижевног језика;– наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела; – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 12. | **Граматика: Развој српског књижевног језика (српскословенски језик)** | O | монолошкадијалошка истраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијарешавање проблема | ИВ |  |
| – наведе етапе у развоју српског књижевног језика;– објасни утицај историјских прилика на развој српског књижевног језика;– наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела; – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 13.  | **Граматика: Развој српског књижевног језика (рускословенски језик и славеносрпски језик)** | О | монолошкадијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијарешавање проблема | ИГ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– издвоји основне одлике аутобиографије као књижевне врсте:– уочи језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– одреди временски оквир у којем је писац стварао; | 14.  | **Књижевност: „Живот и прикљученија“, Доситеј Обрадовић (одломак)** | О | монолошка дијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | И |  |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – чита са разумевањем конкретан текст поштујући стандардну језичку норму; – изражајно рецитује напамет научене стихове обрађене песме; | 15. | **Језичка култура: Изражајно читање и рецитовање („Усуд“, „Женидба Милића Барјактара“)** | У | монолошка дијалошка истраживачка | ИР | естетичка компетенција | ГВ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; | 16. | **Књижевност: „Колумбар“, Дино Буцати (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: ОКТОБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 1. СЛОВО О ЈЕЗИКУ | – објасни настанак и развој српског књижевног језика;– разуме значај и сврху мисије Ћирила и Методија;– именује прво и друго словенско писмо и први словенски књижевни језик, време њиховог настанка и творце; – именује етапе у развоју српског књижевног језика; – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела; – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 17. | **Граматика: Мисија Ћирила и Методија и развој српског књижевног језика** | С | монолошка дијалошкааналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема |  |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – објасни настанак и развој српског књижевног језика;– разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;– објасни значај Мркаљеве реформе писма;– разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;– наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада.  | 18. | **Граматика: Вук Стефановић Караџић – реформа језика, писма и правописа** | О | монолошка дијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијарешавање проблема | ИГ |  |
| – објасни настанак и развој српског књижевног језика;– разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;– разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;– наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада; | 19. | **Граматика: Вук Стефановић Караџић – реформа језика, писма и правописа** | О | монолошкадијалошкаистраживачка демонстративна | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијарешавање проблема | ИГ |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа; | 20. | **Књижевност: „Српски рјечник“, Вук Стефановић Караџић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ГВ |  |
| – користи речник, енциклопедију и лексикон;– разуме ознаке и објашњења одреднице у речнику; | 21. | **Језичка култура: Речници, лексикони и енциклопедије** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| – објасни настанак и развој српског књижевног језика;– разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;– разуме и објасни ток развоја српског књижевног језика од Вука до данас; | 22. | **Граматика: Српски језик од Вука до данас** | О | монолошкадијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијарешавање проблема | И |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– разуме и објасни начин сакупљања народних умотворина;– истакне Вуков значај као сакупљача и чувара дела народне књижевности; – препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа; | 23.  | **Књижевност: „О народним певачима“, Вук Стефановић Караџић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ИГ |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилску фигуру метонимију и разуме њену улогу у тексту;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– препозна врсту стиха епски десетерац; | 24.  | **Књижевност: „Почетак буне против дахија“, народна епска песма** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИРГР | компетенција за учењекомуникација | ИГ |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилску фигуру метонимију и разуме њену улогу у тексту;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– препозна врсту стиха епски десетерац; | 25. | **Књижевност: „Почетак буне против дахија“, народна епска песма** | У | монолошка дијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | И |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– препозна врсту стиха епски десетерац; | 26. | **Књижевност: „Бој на Мишару“, народна епска песма** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | И |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 27. | **Језичка култура: „Вишњић је певао, а око њега се гинуло, јаукало и пуцало“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | И |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 28. | **Језичка култура: Први школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | И |  |
| – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;– разуме и објасни ток развоја српског књижевног језика од Вука до данас;– зна основне податке о језицима националних мањина; | 29. | **Граматика: Службена употреба језика и писма и језици националних мањина; петнаестоминутни тест 2** | О | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењеодговорно учешће у демократском друштвурешавање проблема | ГВГ |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 30. | **Језичка култура: Колективна исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошкадијалошка  | ФРИРРП | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 31. | **Језичка култура: Индивидуална исправка првог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– истакне Вуков значај као реформатора језика, сакупљача народних умотворина и биографа.– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;– одреди књижевни род и врсту дела на основу одломка; – уочи портрет јунака у књижевноуметничком делу; | 32.  | **Књижевност: „Житије Ајдук Вељка Петровића“, Вук Стефановић Караџић (одломак)** | О | монолошка дијалошкатекстуалнадемонстративна истраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ИГЛ |  |
| – именује дијалекте српског језика:– наброји основне одлике дијалеката српског језика;– препозна екавски и ијекавски изговор;– разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа; | 33. | **Граматика: Штокавско наречје, изговори и дијалекти српског језика** | О | монолошка дијалошка истраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | Г |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;– одреди књижевни род и врсту дела на основу одломка; – уочи и именује различите облике приповедања у књижевноуметничком делу;  | 34. | **Књижевност: „Мемоари“, Прота Матеја Ненадовић (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ИГСЈ |  |
| 2. ВУКОВИМ СТОПАМА | – именује дијалекте српског језика:– наведе разлике између народног и књижевног језика;– разуме и објасни појам нормирања;– наведе разлике између говорног и писаног језика;– разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа. | 35.  | **Граматика: Народни и књижевни језик; особине говорног и писаног језика** | О | монолошка дијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: НОВЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – препозна једнозначне и вишезначне речи;– разуме и објасни различита значења вишезначне речи на конкретном примеру;– препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију; | 36. | **Језичка култура: Једнозначност и вишезначност речи; лексичка метафора и лексичка метонимија као механизми остваривања вишезначности** | О | монолошкадијалошка | ФРИРРП | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – објасни порекло, настанак и развој српског књижевног језика;– именује етапе у развоју српског књижевног језика; – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела; – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;– разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;– наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада;– наброји језике националних мањина у Србији;– именује дијалекте српског језика:– наброји основне одлике дијалеката српског језика;– наведе разлике између народног и књижевног језика; | 37. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (развој српског језика, Вукова реформа, дијалекти српског језика)** | У | монолошкадијалошкааналитичко-синтетичка | ИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ВИГ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – објасни порекло, настанак и развој српског књижевног језика;– именује етапе у развоју српског књижевног језика; – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела; – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;– разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;– наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада;– наброји језике националних мањина у Србији;– именује дијалекте српског језика:– наброји основне одлике дијалеката српског језика;– наведе разлике између народног и књижевног језика; | 38. | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учењерешавање проблема | ВИГ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – објасни порекло, настанак и развој српског књижевног језика;– именује етапе у развоју српског књижевног језика; – наведе за сваку етапу развоја српског књижевног језика значајне ствараоце и њихова кључна дела; – разуме значај књижевног језика за културу и историју српског народа;– разуме и објасни значај Вукове реформе језика, писма и правописа;– наведе кључна Вукова дела и правце његовог рада;– наброји језике националних мањина у Србији;– именује дијалекте српског језика:– наброји основне одлике дијалеката српског језика;– наведе разлике између народног и књижевног језика. | 39. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре анафору и епифору; | 40. | **Књижевност: „Горски вијенац“, Петар Петровић Његош (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | В |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења; | 41. | **Граматика: Грађење (творба) речи** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | БЛ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– разврста речи по постанку на просте речи и творенице;– препозна изведене и сложене речи;– издвоји делове твореница (творбену основу, суфикс, корен речи, спојни вокал, префикс);– препозна основне моделе грађења речи;– изгради творенице по моделу; | 42. | **Граматика: Грађење (творба) речи** | У | монолошка дијалошка  | ФРИРРП | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 43. | **Књижевност: „Отаџбина“, Ђура Јакшић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | ИГВ |  |
| – разуме значење застарелих речи и неологизама;– разуме и објасни значење синонима, антонима и хомонима; | 44. | **Језичка култура: Синоними, антоними и хомоними; застареле и нове речи (неологизми)** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 45. | **Књижевност: „Светли гробови“, Јован Јовановић Змај** | О | монолошкадијалошкатекстуалнадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | / |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – примени основна правила о распореду акцената;– уочи разлику између речи са краткосилазним акцентом и речи са краткоузлазним акцентом; | 46. | **Граматика (ортоепија): Краткосилазни и краткоузлазни акценат; Правила о распореду акцената** | О | монолошкадијалошка истраживачка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна апострофу и објасни њену функцију у књижевном делу; | 47. | **Књижевност: „Србија“, Оскар Давичо** | О | монолошкадијалошка текстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | ГВГБ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 48. | **Језичка култура: „Благо оном ко довијека живи“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – чита са разумевањем конкретан текст поштујући стандардну језичку норму; – изражајно рецитује напамет научене стихове обрађене песме; | 49. | **Језичка култура: Изражајно рецитовање напамет научених одабраних стихова („Отаџбина“, „Светли гробови“); петнаестоминутни тест 3** | У | монолошка дијалошка истраживачка | ИР | естетичка компетенцијакомпетенција за учење | ГВ |  |
| 3. ТРАГАЊЕ ЗА ИДЕАЛИМА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу.  | 50. | **Књижевност: „Јазавац пред судом“, Петар Кочић (одломак)** | О | монолошка дијалошка текстуалнадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | И |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – примени основна правила о распореду акцената;– препозна слог са неакцентованом дужином у конкретној речи;– обележи генитивни знак у речи.  | 51. | **Граматика (ортоепија): Правила о распореду неакцентованих дужина; Генитивни знак** | О | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: ДЕЦЕМБАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. ПОРТРЕТИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;– одреди књижевни род и врсту дела; – уочи и именује различите облике приповедања у књижевноуметничком делу; | 52. | **Књижевност: „Пилипенда“, Симо Матавуљ** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ВИГ |  |
| – исти као за претходни час; | 53. | **Књижевност: „Пилипенда“, Симо Матавуљ** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ВИГ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– објасни како настаје глас; – зна да наброји делове говорног апарата;– разликује вокале и консонанте, сонанте и шумне сугласнике; – разликује гласове по звучности и по месту изговора;– подели реч на слогове; – препозна слоготворно р; | 54. | **Граматика: Подела гласова** | ОБН | монолошкадијалошкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | Б |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– разликује врсте гласовних промена у конкретним примерима и примењује књижевнојезичку норму;– препозна одступања од гласовних промена у конкретним примерима; | 55.  | **Граматика: Гласовне промене** | У | монолошкадијалошкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;– одреди књижевни род и врсту дела; – уочи и именује различите облике казивања у књижевноуметничком делу; | 56.  | **Књижевност: „Све ће то народ позлатити“, Лаза Лазаревић**  | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | ИГВ |  |
| – исти као за претходни час; | 57. | **Књижевност: „Све ће то народ позлатити“, Лаза Лазаревић**  | У | монолошка дијалошка текстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИРГР | сарадњакомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | ИГВЛ |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – доследно примени правописну норму; – подели речи на слогове и раставља речи на крају реда према утврђеним правилима;– поштује правописна правила у вези са гласовним променама у свакодневном писаном изражавању; | 58. | **Језичка култура: Правописна вежба (подела речи на слогове, растављање речи на крају реда и правописна решења у вези са гласовним променама)** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | сарадњарешавање проблема | / |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 59.  | **Језичка култура: „Лик Пилипенде“ / „Лик Благоја казанџије“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | Л |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 60.  | **Језичка култура: Други школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | Л |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препознаје врсте и подврсте речи;– познаје основне граматичке категорије променљивих речи;– препознаје главна значења падежа у реченици; – правилно употребљава падеже у реченици;  | 61. | **Граматика: Променљиве врсте речи (именице и заменице)** | С | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈИНФ |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препознаје врсте и подврсте речи;– познаје основне граматичке категорије променљивих речи;– препознаје главна значења падежа у реченици; – правилно употребљава падеже у реченици;– разликује глаголске облике; | 62. | **Граматика: Променљиве врсте речи (придеви, бројеви и глаголи)** | С | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈИНФ |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 63. | **Језичка култура: Колективна исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика. | 64.  | **Језичка култура: Индивидуална исправка другог школског писменог задатка** | У | монолошка  | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– разликује делове текста и књиге – укључујући индекс, појмовник, библиографију – и уме да их користи; | 65. | **Књижевност: „Сумњиво лице“, Бранислав Нушић (лектира)** | О | монолошкадијалошкаистраживачкадемонстративна | ФРИРГР | компетенција за учењекомуникацијасарадња | И |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– разликује делове текста и књиге – укључујући индекс, појмовник, библиографију – и уме да их користи; | 66. | **Књижевност: „Сумњиво лице“, Бранислав Нушић (лектира)** | У | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | И |  |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– доследно примени правописну норму;– примењује правописна правила у вези са писањем именица, заменица, придева, бројева и глагола; | 67. | **Граматика (правопис): Правописни подсетник у вези са писањем именица, заменица, придева, бројева и глагола** | ОБН | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: ЈАНУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 4. ПОРТРЕТИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препознаје врсте и подврсте речи;– познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи. | 68.  | **Граматика: Непроменљиве врсте речи (прилози и предлози)** | С | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењеподацима и информацијамарешавање проблема | СЈИНФ |  |
| 5. СЕОБЕ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препознаје врсте и подврсте речи;– познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи; | 69. | **Граматика: Непроменљиве врсте речи (везници, узвици и речце)** | С | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењеподацима и информацијамарешавање проблема | СЈИНФ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– препозна поему и издвоји њене основне одлике као књижевне врсте;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 70. | **Књижевност: „Ђачки растанак“, Бранко Радичевић (одломак)** | О | монолошка дијалошка текстуалнадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | ГЛВ |  |
| 5. СЕОБЕ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– издвоји делове творенице и препозна основне моделе грађења твореница;– разликује вокале и консонанте, сонанте и шумне сугласнике; – разликује гласове по звучности и по месту изговора;– подели реч на слогове; – препозна слоготворно р;– разликује врсте гласовних промена у конкретним примерима и примењује књижевнојезичку норму;– препозна одступања од гласовних промена у конкретним примерима;– препознаје врсте и подврсте речи;– познаје основне граматичке категорије променљивих речи;– правилно употребљава падеже и познаје њихова главна значења у реченици;– разликује глаголске облике;– познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи; | 71.  | **Граматика: Припрема за контролни задатак (грађење речи, подела гласова и гласовне промене, променљиве и непроменљиве речи)** | У | монолошкадијалошкааналитичко-синтетичка | ИРРП | компетенција за учењеподацима и информацијамарешавање проблема | БСЈ |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. СЕОБЕ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– издвоји делове творенице и препозна основне моделе грађења твореница;– разликује вокале и консонанте, сонанте и шумне сугласнике; – разликује гласове по звучности и по месту изговора;– подели реч на слогове; – препозна слоготворно р;– разликује врсте гласовних промена у конкретним примерима и примењује књижевнојезичку норму;– препозна одступања од гласовних промена у конкретним примерима;– препознаје врсте и подврсте речи;– познаје основне граматичке категорије променљивих речи;– правилно употребљава падеже и познаје њихова главна значења у реченици;– разликује глаголске облике;– познаје основне карактеристике непроменљивих врста речи; | 72.  | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка | ИР | компетенција за учењерешавање проблема | БСЈ |  |
| – исти као за претходни час;  | 73.  | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФ |  |
| 5. СЕОБЕ | – уочи разлику између научног, административног и разговорног функционалног стила;– препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима; – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова; | 74.  | **Језичка култура: Функционални стилови** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: ФЕБРУАР** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 5. СЕОБЕ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 75.  | **Књижевност: „Мамац“, Давид Албахари (лектира)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнадемонстративнадемонстративна | ФРИРГР | компетенција за учењекомуникација сарадња | ИВ |  |
| – исти као за претходни час;  | 76.  | **Књижевност: „Мамац“, Давид Албахари (лектира)** | У | монолошкадијалошкатекстуалнадемонстративнадемонстративна | ФРИРГР | компетенција за учењекомуникација сарадња | ИВ |  |
| 5. СЕОБЕ | – напише приказ, расправу и краћи есеј;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 77.  | **Језичка култура: Приказ књиге, филма или позоришне представе (писмена вежба)** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 78.  | **Књижевност: „Роман о Лондону“, Милош Црњански (одломак) / „Сеобе“, Милош Црњански (одломак)** | О | монолошка дијалошка текстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учење комуникација | ИГ |  |
| 5. СЕОБЕ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;– препозна опкорачење и објасни функцију опкорачења у песми; | 79. | **Књижевност: „Ветар“, Иван В. Лалић** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ГЛ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– одреди књижевни род дела и књижевну врсту;– разликује облике казивања у тексту; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту; | 80. | **Језичка култура: Систематизација градива из књижевности обрађеног у првом полугодишту (петнаестоминутни тест 4)** | У | монолошкадијалошка | ИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. OБИЧАЈИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– одреди реченичне чланове у реченици; | 81. | **Граматика: Реченични чланови** | ОБН | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈИНФ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– наброји основне одлике обичајних народних лирских песама; | 82. | **Књижевност: Обичајне народне лирске песме**  | О | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИРГР | компетенција за учењекомуникација сарадња | В |  |
| – исти као за претходни час; | 83.  | **Књижевност: Обичајне народне лирске песме** | О | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИРГР | компетенција за учењекомуникација сарадња | В |  |
| 5. OБИЧАЈИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препозна и одреди врсту синтагме;– именује делове синтагме (главни и зависне чланове);– одреди службу синтагме у реченици; | 84.  | **Граматика: Синтагма** | ОБН | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| – примени правила транскрипције;– користи правопис; – доследно примени правописну норму.  | 85.  | **Граматика (правопис): Писање имена из страних језика** | О | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа; | 86.  | **Књижевност: „О ускршњим обичајима“, Веселин Чајкановић** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | В |  |
| 5. OБИЧАЈИ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;– уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;– примени основна правила конгруенције у усменом и писаном изражавању; | 87.  | **Граматика: Конгруенција** | ОБН | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈ |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– разликује комуникативну од предикатске реченице; – уочи број комуникативних и предикатских реченица у конкретном тексту;– разликује независне реченице по комуникативној функцији; | 88.  | **Граматика: Комуникативна и предикатска реченица; комуникативна функција независних реченица** | ОБН | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту; | 89. | **Књижевност: „Деца“, Иво Андрић (лектира)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ГВВ |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – исти као за претходни час; | 90. | **Књижевност: „Деца“, Иво Андрић (лектира)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: МАРТ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– препозна карактеристичне везнике за одређену врсту напоредног односа; | 91. | **Граматика: Напоредни односи међу реченичним члановима и међу независним реченицама** | ОБН | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | M |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 92. | **Језичка култура: „Мој највећи страх“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка  | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 93.  | **Језичка култура: Трећи школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 94. | **Језичка култура: Колективна исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 95. | **Језичка култура: Индивидуална исправка трећег школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– идентификује врсте зависних реченица; – одреди службу зависне реченице у оквиру зависносложене реченице; | 96.  | **Граматика: Зависносложена реченица** | ОБН | монолошкадијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;– препозна слободни стих и објасни разлику између слободног и везаног стиха; | 97.  | **Књижевност: „Труба“, Момчило Настасијевић** | О | монолошкадијалошка  | ФРИРРП | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима; – одреди реченичне чланове у реченици;– препозна и одреди врсту синтагме;– именује делове синтагме (главни и зависне чланове);– одреди службу синтагме у реченици;– уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;– уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;– уочи број комуникативних и предикатских реченица у конкретном тексту;– разликује независне реченице по комуникативној функцији;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– идентификује врсте зависних реченица; – одреди службу зависне реченице у оквиру завсиносложене реченице;– примени правила транскрипције; | 98.  | **Граматика: Припрема за контролни задатак (функционални стилови, реченични чланови, синтагма, конгруенција, незвисносложена и зависносложена реченица, писање имена из страних језика)** | У | монолошка | ИРРП | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | СЈМ |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– препознаје различите функционалне стилове на једноставним примерима; – одреди реченичне чланове у реченици;– препозна и одреди врсту синтагме;– именује делове синтагме (главни и зависне чланове);– одреди службу синтагме у реченици;– уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;– уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;– уочи број комуникативних и предикатских реченица у конкретном тексту;– разликује независне реченице по комуникативној функцији;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– идентификује врсте зависних реченица; – одреди службу зависне реченице у оквиру завсиносложене реченице;– примени правила транскрипције; | 99.  | **Граматика: Контролни задатак** | С | монолошка  | ИР | компетенција за учењерешавањепроблема | СЈМ |  |
| – исти као за претходни час; | 100. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка дијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФ |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 101.  | **Књижевност: „Покошено поље“, Бранимир Ћосић (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | И |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; | 102.  | **Књижевност: „Писма“, Хилда Дајч (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | ИВ |  |
| – напише приказ, расправу и краћи есеј;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 103.  | **Језичка култура: Расправа и есеј; петнаестоминутни тест бр. 5** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | есететичка компетенцијакомуникација | / |  |
| 7. У РАТНОМ ВИХОРУ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– препозна националне вредности и негује културноисторијску баштину, поштујући особености сопственог народа и других народа;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | 104.  | **Књижевност: „Ноћ и магла“, Данило Киш (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | И |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – уочи манипулацију у пропагандним текстовима;– повезује информације и идеје изнесене у тексту, уочава јасно исказане односе и изводи закључак заснован на тексту;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 105. | **Језичка култура: Пропагандни текстови (реклама)** | О | монолошкадијалошка | ФРИР | естетичка компетенцијакомуникација | Л |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: АПРИЛ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени правила о писању црте и цртице;– користи правопис; – доследно примени правописну норму; | 106. | **Граматика (правопис): Писање црте и цртице** | О | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– наброји основне одлике љубавих народних лирских песама; | 107. | **Књижевност: Љубавне народне лирске песме („Љубавни растанак“)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењеестетичка компетенцијакомуникација | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– наброји основне одлике љубавих народних лирских песама; | 108.  | **Књижевност: Љубавне народне лирске песме („Српска дјевојка“)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаестетичка компетенција | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;– одреди врсту стиха и строфе на конкретном примеру; | 109.  | **Књижевност: „Ђулићи“, Јован Јовановић Змај (избор)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени правила о писању интерпункцијских и правописних знакова;– користи правопис; – доследно примени правописну норму;  | 110. | **Граматика (правопис): Интерпункцијски и правописни знаци** | О | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;– одреди врсту стиха и строфе на конкретном примеру;  | 111. | **Књижевност: „Опомена“, „Пролетња песма“, Десанка Максимовић** | О | монолошка дијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 112. | **Књижевност: „Месечев сјај“, Марина Цветајева** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | Г |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени правила о спојеном и одвојеном писању речи;– користи правопис; – доследно примени правописну норму; | 113. | **Граматика (правопис): Спојено и одвојено писање речи** | ОБН | монолошкадијалошкаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИНФ |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– уочи слојевитост књижевног дела и међужанровско прожимање;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу; | 114.  | **Књижевност: „Очију твојих да није“, Васко Попа** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| – чита са разумевањем конкретан текст поштујући стандардну језичку норму; – изражајно рецитује напамет научене стихове обрађене песме; | 115.  | **Језичка култура: Рецитовање љубавне поезије** | У | монолошкадијалошка истраживачка | ИРГР | естетичкакомпетенција | ГВ |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације. | 116. | **Књижевност: „Гласам за љубав“, Гроздана Олујић (одломак)** | О | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 117. | **Језичка култура: „И ја гласам за љубав“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошкадијалошка | ИР | естетичка компетенцијакомуникација | / |  |
| 8. ГЛАС ЉУБАВИ | – примени научена правописна правила;– користи правопис; – доследно примени правописну норму; | 118 | **Граматика (правопис): Обнављање правописних правила (диктат)** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| – доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 119.  | **Језичка култура: Уочавање и исправљање грешака у обележеном тексту; Попуњавање текста са празнинама** | У | монолошкадијалошка | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |
| – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– одреди књижевни род дела и књижевну врсту;– разликује облике казивања у тексту; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту; | 120.  | **Језичка култура: Систематизација градива из књижевности (петнаестоминутни тест 6)** | У | монолошкадијалошка | ИР | компетенција за учењерешавање проблема | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**ПРЕДЛОГ ОПЕРАТИВНОГ ПЛАНА РАДА НАСТАВНИКА**

**Школска година: 2024/2025.**

Предмет: Српски језик и књижевност

Годишњи фонд часова: 136

Недељни фонд часова: 4

|  |
| --- |
| **Месец: МАЈ** |
| **Бр. и назив наст. теме** | **Исходи****(Ученик ће бити у стању да...)** | **Р. бр. часа** | **Назив наставне** **јединице** | **Тип часа** | **Метода рада** | **Облик рада** | **Међупред. компетенције** | **Међупред. корелације** | **Евалуација квалитета планираног** |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи; – повеже писце и дела из обавезног дела програма од 5. до 8. разреда;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту; | 121. | **Књижевност: „Грађанин племић“, Ж. Б. П. Молијер (одломак)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачкадемонстративна | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 122.  | **Језичка култура: „Љубав покреће свет“ (анализа домаћег задатка)** | У | монолошка дијалошка  | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – самостално састави литерарни рад на задату тему;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 123. | **Језичка култура: Четврти школски писмени задатак** | С | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – уочи и исправи граматичке, правописне и стилске грешке у датом примеру;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 124. | **Језичка култура: Колективна исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| – самостално састави побољшану верзију свог литерарног рада;– доследно примени правописну норму;– примењује стечена знања из језичке културе;– правилно употребљава законитости српског језика; | 125. | **Језичка култура: Индивидуална исправка четвртог школског писменог задатка** | У | монолошка | ИР | естетичкакомпетенцијакомуникација | / |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 126. | **Књижевност: „Збогом мојих петнаест година“, Клод Кампањ (лектира)** | О | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | ИГ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– повеже књижевна дела са историјским или другим одговарајућим контекстом;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– одреди временски оквир у којем је писац стварао;– разликује аутора књижевноуметничког текста од наратора, драмског лица или лирског субјекта;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације; | 127. | **Књижевност: „Збогом мојих петнаест година“, Клод Кампањ (лектира)** | У | монолошкадијалошка текстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникацијаодговорно учешће у демократском друштву | ИГ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;– именује дијалекте српског језика;– издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;– одреди врсту и подврсту променљивих речи;– одреди врсту непроменљивих речи;– разликује гласове по звучности и по месту изговора; – одреди реченичне чланове у реченици;– препозна и одреди врсту синтагме;– одреди службу синтагме у реченици;– уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;– уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– идентификује врсте зависних реченица; – доследно примени правописну норму; | 128. | **Граматика: Припрема за контролни задатак (годишњи тест)** | У | монолошкадијалошкааналитичко-синтетичка | ИРРП | компетенција за учењерад са подацима и информацијамарешавање проблема | ИГСЈМ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;– именује дијалекте српског језика;– издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;– одреди врсту и подврсту променљивих речи;– одреди врсту непроменљивих речи;– разликује гласове по звучности и по месту изговора; – одреди реченичне чланове у реченици;– препозна и одреди врсту синтагме;– одреди службу синтагме у реченици;– уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;– уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– идентификује врсте зависних реченица; – доследно примени правописну норму; | 129. | **Граматика: Контролни задатак (годишњи тест)** | С | монолошка  | ИР | компетенција за учењерешавањепроблема | ИГСЈМ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – користи садржаје из граматике обрађене у претходним разредима и повеже их са новим градивом;– сврста српски језик у одговарајућу језичку групу у Европи;– именује дијалекте српског језика;– издвоји делове творенице и препозна основне моделе њиховог грађења;– одреди врсту и подврсту променљивих речи;– одреди врсту непроменљивих речи;– разликује гласове по звучности и по месту изговора; – одреди реченичне чланове у реченици;– препозна и одреди врсту синтагме;– одреди службу синтагме у реченици;– уочава конгруенцију и препознаје граматичке категорије у којима се слажу одређени реченични чланови;– уме да одреди реч која контролише слагање и конгруентне речи у конкретном примеру;– препозна врсте напоредних односа међу реченичним члановима и независним реченицама;– идентификује врсте зависних реченица; – доследно примени правописну норму; | 130. | **Граматика: Анализа контролног задатка** | У | монолошка дијалошка  | ФРИР | компетенција за учењерешавање проблема | ИНФ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– учествује у избору књижевних дела и начина њихове обраде и представљања; | 131. | **Књижевност: „Магија књиге“, Херман Хесе / „Роман као држава и други огледи“, Милорад Павић (одломци)** | О | монолошкадијалошкатекстуалнаистраживачка | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;– препозна слободни стих и објасни разлику између слободног и везаног стиха;– препозна опкорачење у лирској песми и објасни његову функцију.  | 132. | **Књижевност: „О читању поезије“, Војислав Карановић** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| – примени правила о спојеном и одвојеном писању речи;– примени правила о писању интерпункцијских и правописних знакова;– примени правила о писању црте и цртице;– користи правопис; – доследно примени правописну норму; | 133.  | **Граматика: Систематизација градива из правописа (петнаестоминутни тест 7)** | У | монолошкадијалошка | ИР | компетенција за учењерешаавње проблема | / |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– тумачи значења, језичке, естетске и структурне особине уметничких текстова, користећи књижевне термине и појмове;– критички промишља о стварности на основу прочитаних дела;– истакне универзалне вредности књижевног дела и повеже их са сопственим искуством и околностима у којима живи;– издвоји основне одлике књижевног рода и врсте у конкретном тексту, као и језичко-стилске карактеристике текста у склопу интерпретације;– препозна стилске фигуре и објасни њихову функцију у књижевном делу;– препозна слободни стих и објасни разлику између слободног и везаног стиха; | 134. | **Књижевност: „Критика метафоре“, Бранко Миљковић** | О | монолошкадијалошкатекстуална | ФРИР | компетенција за учењекомуникација | / |  |
| – разуме и објасни различита значења вишезначне речи на конкретном примеру;– препозна метафору и метонимију као лексичке механизме и разуме значење вишезначних речи карактеристичних за свакодневну комуникацију; | 135. | **Граматика: Лексичка вежбања (метафора и метонимија)** | У | монолошкадијалошка | ФРИРРП | компетенција за учењерешавање проблема | СЈ |  |
| 9. МАГИЈА ЧИТАЊА | – чита са разумевањем књижевноуметничке текстове и остале типове текстова, примењујући различите стратегије читања;– одреди књижевни род дела и књижевну врсту;– разликује облике казивања у тексту; – одреди стилске фигуре и разуме њихову улогу у књижевноуметничком тексту;– пише и говори поштујући карактеристике различитих функционалних стилова. | 136. | **Књижевност: Систематизација градива из књижевности (петнаестоминутни тест 8); „Наш последњи час“ (говорна вежба)** | У | монолошкадијалошка | ИР | компетенција за учењерешавање проблемакомуникација | / |  |

Датум предаје: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Предметни наставник: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Легенда

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТИП ЧАСА** | **ОБЛИК РАДА** | **МЕЂУПРЕДМЕТНЕ КОРЕЛАЦИЈЕ – други циклус** |
| О – обрада | ФР – фронтални рад | С – СРПСКИ ЈЕЗИК |
| У – утврђивање | ГР – групни рад | М – МАТЕМАТИКА |
| С – систематизација/провера знања | РП – рад у паровима | Г – ГЕОГРАФИЈА |
| УЧ – уводни час | ИР – индивидуални рад | И – ИСТОРИЈА |
| ОБН – обнављање |  | Б – БИОЛОГИЈА |
|  |  | Ф – ФИЗИКА |
|  |  | Х – ХЕМИЈА |
|  |  | СЈ – СТРАНИ ЈЕЗИК |
|  |  | ИНФ – ИНФОРМАТИКА И РАЧУНАРСТВО |
|  |  | Т – ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИЈА |
|  |  | Л – ЛИКОВНА КУЛТУРА |
|  |  | МК – МУЗИЧКА КУЛТУРА |
|  |  | ФЗВ – ФИЗИЧКО И ЗДрАВСТВЕНО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | ГВ – ГРАЂАНСКО ВАСПИТАЊЕ |
|  |  | В – ВЕРОНАУКА |